

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIOVANNI PARODI
Indirizzo	VIA COSTANZA 22 - 20146 MILANO
Telefono	338-1746547
Fax	
E-mail	orfeoblu@fastwebnet.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	15-04-1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Date (da – a) | 1991-OGGI |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | APS TEATRO PANE E MATE, ex Associazione Culturale Teatro Laboratorio di Figura Pane e Mate |
| • Tipo di azienda o settore | compagnia teatrale |
| • Tipo di impiego | Vicepresidente, |

• Principali mansioni e responsabilità

Sound artist, Musicista, Attore, Burattinaio, Scenografo, Direttore Tecnico, Responsabile di corsi formativi e laboratori di musica per le scuole.

Nel 1991 fonda con Salvatore Fiorini il Teatro Pane e Mate, e ne diventa il direttore musicale e vicepresidente. Con il Teatro Pane e Mate fonda nel 2001 la SCUOLA DELLA FANTASIA che ospiterà le installazioni d'arte sensoriale realizzate dalla compagnia (I Segreti Degli Gnomi del Riso, 2002- La Ballata Dei Mondi Di Carta, 2004 -Benvenuti al Circo Libellula, 2006 - I Giardini Dell'Arte, 2008- Sentieri D'Acqua, 2010- La Zattera Di Terra, 2012- Uovo Cosmico, 2014- La Locanda Delle Vite Incrociate, 2016- I Viaggi di Gulliver, 2018- Un Capriccio Shakespeariano, 2020)

Oltre alle installazioni a Fallavecchia, con il Teatro Pane e Mate realizza una serie di allestimenti sensoriali in musei, parchi, biblioteche, fra cui:

Nel settembre 2012: realizza l'allestimento sensoriale a San Severino Lucano "S.E.I. I SEGRETI DELL'ENERGIA INFINITA" all'interno del Bando "Accrescere la fruibilità delle risorse naturali" della Regione Basilicata con i Centri CEA del Parco del Pollino.

Nel dicembre 2014: realizza l'installazione NUTRIRE L'ANIMA presso lo Studio Museo Francesco Messina a Milano;

Nel settembre 2015: realizza l'installazione IL CERCHIO DEI SOGNI presso lo Studio Museo Francesco Messina a Milano;

Nel novembre 2016-marzo 2017: Progetto "I GIARDINI DI APOLLO" ambito del Bando territoriale della Fondazione Cariplo, con laboratori didattici "Semina l'arte, non metterla da parte" presso lo Studio Museo Francesco Messina, Casa Museo Boschi-Di Stefano e Casa della Memoria - Comune di Milano.

Nel novembre - dicembre 2017: realizza l'installazione sensoriale "Gioca con l'arte" presso lo Studio Casa Museo Francesco Messina, Milano (MI)

Nel dicembre 2018: realizza l'installazione sensoriale TRANSUMANZE presso la Casa della memoria di Milano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014-oggi
Ananke Arts
Teatro di performance d'arte
Collaboratore a progetto
Musicista, colonne sonore dal vivo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011-OGGI
Liceo Artistico Orsoline
Liceo artistico
Collaboratore a progetto
Laboratori artistico musicali

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011-2019
Associazione Veronica Sacchi (AVS)
Onlus
Collaboratore
Docente corsi di formazione per volontari

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

2011-OGGI
Musicactionxperience®
Team Development

- Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Conduttore gruppi team building in ambito musicale
- Date (da – a) **2016-OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DRUMSTORMING
- Tipo di azienda o settore TEAM DEVELOPMENT
- Tipo di impiego COLLABORATORE
- Principali mansioni e responsabilità CONDUTTORE GRUPPI TEAM BUILDING IN AMBITO MUSICALE
- Date (da – a) **1996-1997**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sound Cage
- Tipo di azienda o settore srl
- Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Consulente progetti educazione musicale
- Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Corsico
- Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Educatore per laboratori educazione musicale
- Date (da – a) **1998**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Corsico
- Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Educatore per laboratori educazione musicale
- Date (da – a) **1996-1998**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Coop LA GIOSTRA
- Tipo di azienda o settore ONLUS progettazione e gestione di servizi socio-culturali ed educativi; formazione e informazione; realizzazione d'interventi animativi per tutte le età; promozione, comunicazione & immagine.
- Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Gestione attività animazione biblioteca ragazzi di Corsico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2016**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Culturale Orti Sonori - Orff Schulwerk italiano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stage di Body Percussion con Ciro Paduano
- Qualifica conseguita Attestato
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) **2010**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Semeion Teatro di Settimo Milanese
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stage sulla narrazione con l'attore e regista Roberto Anglisani
- Qualifica conseguita Attestato

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2008-2009

IBRIT (Istituto Brasile Italia) di Milano

Stage di Body Percussion con Daniel Plentz

Attestato

1996-2018

Associazione Culturale Mitoka Samba

Workshops sulle forme tradizionali percussive brasiliane con Mauricio Tizumba, George Martin, Marco Susano, Heraldo da Silva, Chris Quade Couto, Kal Dos Santos, Gilson Silveira, Dudu Tucci, Sergio Krakowsky

Attestato

1996

S.I.E.M (Società Italiana per l'Educazione Musicale) Milano

Corso di ritmica metodo Jaques Dalcroze (II livello) con Sabine Otterli

Attestato

1995

C.P.M. (Centro Professione Musica) di Milano- Regione Lombardia

Corso annuale per operatori musicali nell' area del disagio giovanile

Attestato

1995

S.I.E.M (Società Italiana per l'Educazione Musicale) Milano

Corso di ritmica metodo Jaques Dalcroze con Ava Husain

Attestato

1995

Civica Scuola di Animazione Pedagogica e Sociale di Milano

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Stage di approfondimento sulla voce con Antonella Astolfi

Attestato

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1993-1994

Civica Scuola di Animazione Pedagogica e Sociale di Milano

Corso annuale di Animazione Musicale (in collaborazione con la S.I.E.M.)

Attestato

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1993

S.I.E.M (Società Italiana per l'Educazione Musicale) Milano

Stage di Pedagogia Musicale "Le Condotte Musicali" con J.Delalande

Attestato

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1981-1991

Università di Bologna Facoltà di Lettere e Filosofia

Teoria Musicale-Armonia e Contrappunto-Storia della Musica- Semiologia Musicale-Drammaturgia Musicale

Laurea in DAMS Discipline della Musica 110/110

5A

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1972-1977

Liceo Scientifico Antonio Pacinotti

Diploma

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONA

BUONA

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

LAVORO IN AMBITO MUSICALE E TEATRALE CON GRUPPI DI TUTTE LE ETA' (DAI BAMBINI DI 3 ANNI AGLI ADULTI) E HO ACQUISITO ATTRAVERSO L'ESPERIENZA E CON IL CONTRIBUTO DEI CONTINUI AGGIORNAMENTI OTTIME CAPACITA' COMUNICATIVE E RELAZIONALI.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

BUONE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE SIA NEL COORDINAMENTO CHE NELLA AMMINISTRAZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

BUONE CAPACITA' TECNICHE CON COMPUTER, MONTAGGIO AUDIO E VIDEO E PROGRAMMI DI GRAFICA.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ECCELENTI CAPACITÀ NELLA PERFORMANCE ARTISTICA COME PERCUSSIONISTA E SOUND DESIGNER. ECCELLENTI CAPACITÀ COME CREATORE DI INSTALLAZIONI SONORE SITE SPECIFIC. BUONE CAPACITÀ ATTORALI E DI MANIPOLAZIONE CON OGGETTI E PUPAZZI. BUONA CAPACITA' DI SCRITTURA DRAMMATURGICA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Batterista e percussionista autodidatta, si perfeziona con Edoardo D'Imporzano, Andrea Centazzo, Kenny Wheeler, Steve Lacy e seguendo i seminari di Siena Jazz con Bruno Biriaco, Paolo Fresu ed Enrico Rava e di Umbria Jazz con Jimmy Cobb. Di seguito le esperienze come musicista:

- Batterista del "Siena Jazz Ensemble" c/o Festival Internazionale del Jazz di Bussi - 1987
- Batterista nel trio "Art of Alley" - tournée in Germania - 1988
- Partecipazione alla realizzazione di un progetto di sonorizzazione, con musiche originali, di cortometraggi d'epoca, con il gruppo "Art of Alley" - Teatro Impavidi di Sarzana (SP) - 1988
- Batterista dell'Axmo Quartet - dal 1988 al 1991:
 - XX Edizione del "Festival Internazionale del Jazz" - La Spezia
 - Prima edizione di "Jazz made in Italy" - Teatro Verdi - Genova
 - Festival Internazionale del Jazz di Villa Imperiale" - Genova
- Fondatore a Sarzana con altri musicisti dell'associazione culturale "Tritono" - organizzazione spettacoli sul territorio in collaborazione con enti pubblici e privati - 1989 e seg.
- Pubblica con l'Axmo Quartet l'LP "Il sogno del tarlo" con proprie composizioni - 1989
- Docente corso di batteria e percussioni - CEFORM - La Spezia - 1989-90
- Batterista con la big band diretta dal maestro Bruno Tommaso - sonorizzazione dal vivo di "Steamboat Bill Junior" di Buster Keaton - La Spezia, 1991
- Co-autore ed esecutore di musiche di scena per gli spettacoli "Prova di voce" (da Cecov) e "Quanto basta; teatro in tempo di guerra" - La Spezia, 1991
- Vincitore, con il gruppo elettro-acustico "Strani Itineranti" della menzione speciale della giuria per le migliori composizioni - Concorso "Summertime in Jazz '92" - Comune di Prato(FI) - 1992
- Realizzazione di una serie di conferenze-concerto sulla nascita e lo sviluppo della musica afroamericana negli Stati Uniti e in Europa - Scuole Medie e Superiori - Comune di La Spezia - 1993
- Pubblicazione di una serie di articoli sui comportamenti melodici nelle canzoni di G.Gershwin sulle riviste "Musica Jazz" e "Bresciamusica" - 1993-94
- Sonorizzazione dell'allestimento del laboratorio metaprogettuale dedicato ai bambini "Sonno e Sogni" c/o "Abitare il Tempo '94" - Verona - 1994
- Partecipa alla realizzazione e all'esecuzione dal vivo delle musiche per la Butoh Performance "Il giorno del ritorno al mare", allestita da Yumiko Yoshioka del Theatre Danse Grotesque di Berlino (Tatoeba), con installazioni di Makoto e J.Manger - castello di Lerici - 1995
- Realizzazione, con A. Zambrini, delle musiche per la performance poetico-musicale di Alberto Mari "Il Poeta vola" - Milano, Lissone - 1995
- Realizzazione delle musiche per la performance poetico-musicale di Alberto Mari "Jabberwocky" - Milano, Pregnana - 1996
- Partecipa alla realizzazione e all'esecuzione dal vivo delle musiche per la Butoh Performance "Il ritorno dell' Era Glaciale", allestita da Yumiko Yoshioka del Theatre Danse Grotesque di Berlino (Tatoeba), con installazioni di Makoto e J.Manger - castello di Portovenere- 1996
- Partecipa al progetto "Poesie Fuoribordo", musiche su testi di E.Montale in occasione del centenario della nascita. Suona tra l'altro a Genova, Lugano, Roma (concerto trasmesso in diretta su Internet in occasione dei Cyberdays al Palaeur Vercelli, Perugia (Rockin Umbria '97), Milano (Binario Zero) Torino (Festa della Musica), Vicenza (Festival Etichette Indipendenti)- 1997, 1998, 1999
- Con "Poesie Fuoribordo" gruppo incide il CD omonimo a cura del Centro Musica Creativa di Torino.
- Partecipa alla realizzazione e all'esecuzione dal vivo delle musiche per la Butoh Performance "Il giorno del ritorno al sole", allestita da Yumiko Yoshioka del Theatre Danse Grotesque di Berlino (Tatoeba), con installazioni di J.Manger - castello di Malgrate 26, 27, 28 giugno 1997
- Realizzazione, con A. Zambrini, delle musiche per la performance poetico-musicale di Alberto Mari "Thriller" - in occasione del festival "Milano Oltre" - Milano, ottobre 1998
- Realizzazione delle musiche per la performance poetico-musicale di Marta Fabiani "Mostruosi monotoni" in occasione del festival "Milano Oltre" - Milano, ottobre 1998
- Partecipa al progetto "Banda Mastroianni", sette musicisti (sei fiati e percussioni) che agiscono in strada a stretto contatto col pubblico. La Banda Mastroianni, attiva fino al 2001, ha realizzato performances sia in Italia che all'estero, collaborando in Danimarca (festival internazionale di Vordimborg) con la Banda Osiris
- Dal 2002 è membro dell'orchestra "Mitokasamba", gruppo di 20 percussionisti fondato da Kal Dos Santos, con cui tiene concerti in tutt'Italia.
- Dal 2005 è membro fondatore del gruppo Maracatù Estrela Do boi con cui suona in Italia e all'estero (Nantes, Colonia, Parigi, Coburgo)

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pagina 7 - Curriculum vitae di
Giovanni Parodi

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
<http://www.curriculumvitaeuropeo.org>

ALLEGATI

COME VICEPRESIDENTE DELL' APS TEATRO PANE E MATE ALLEGO IL RELATIVO CURRICULUM CON TUTTE LE NOSTRE PRODUZIONI